



SEKAKUOROLIITTO RY

Sekakuoroliiton laulumerkkien suoritusohjeet

Yleiset ohjeet

Sekakuoroliiton laulumerkkejä ovat perus-, taito- ja mestarimerkki. Merkit suoritetaan tässä järjestyksessä.

Tavoitteet

Laulumerkkijärjestelmän tarkoituksena ja tavoitteena on innostaa ja kannustaa Sekakuoroliiton jäseniä harjoittelemaan myös pienemmillä kokoonpanoilla ja tätä kautta kehittää ja lisätä kuoron musiikillisia valmiuksia. Laulumerkkijärjestelmä helpottaa myös sopivien laulujen löytymistä kuoron yhteisiin tilaisuuksiin ja konsertteihin sekä tutustuttamaan jäsenkuoroja sekakuoro-ohjelmiston keskeisiin teoksiin.

Kokoonpano

Laulusuorituksen peruskokoonpanona on kvartetti. Jos teoksessa on useampia ääniä kuin ryhmässä on laulajia, hankkii suorittava ryhmä avustajalaulajan, -laulajat näihin teoksiin mukaan. Mikäli stemma jakaantuu vain paikoitellen, voivat avustajat laulaa koko laulun ajan. Kaikkien ryhmän laulajien ei näin ollen tarvitse olla suorittajia.

Rytmi-, intervalli- ja terminologiaosuudet suoritetaan yksilötehtävinä.

Arviointi

Perusmerkki on tarkoitettu jokaiselle laulajalle, mutta *taitomerkki* vaatii edellistä enemmän musiikillisia ja laulullisia valmiuksia. *Mestarimerkki* on tarkoitettu huipputasoa tavoitteleville kuorolaulajille. Tämä porrastus ilmenee ohjelmistojen vaikeustasoissa ja se huomioidaan myös laulusuoritusten arvioinneissa.

Arviointi on luonteeltaan ohjaavaa ja kannustavaa. Suorittajille annettussa palautteessa on analysoitava suoritusta seuraavilla osa-alueilla:

- musiikillinen osaaminen kuten: stemman hallinta, rytmin käsittely, elävät nyanssit jne.
- intonaatio
- tekstin sisäistäminen ja fonetiikka
- musiikin tyyliin soveltuva äänenkäyttö
- toisten laulajien kuuntelu ja laulun vuorovaikutteisuus
- taiteellinen kokonaisuus

Perus- ja taitomerkkitaso

Perus- ja taitomerkit suoritetaan lautakunnalle, jonka jäseninä toimivat ensisijaisesti oman kuoron johtaja ja eri stemmojen edustajia, joilla on itsellään jo se merkki, jonka arviointi on kyseessä. Kuoronjohtaja kutsuu sihteerin tai toimii itse myös sihteerinä. Lautakunnan puheenjohtajana toimii kuoronjohtaja. Sihteerin laatii suorituspöytäkirjan tutkintotilaisuudesta Sekakuoroliiton hyväksymälle lomakkeelle ja toimittaa sen liiton toimistoon. Kaikkien tutkintoon kuuluvien osa-alueiden (säveltapailu-, rytm-, terminologia- ja laulutehtävät) tulee olla hyväksytysti suoritettuja ennen kuin pöytäkirja lähetetään liiton toimistoon.

Ohjelmisto

Kuoronjohtaja laatii kuorolleen perus- ja taitomerkkiohjelmistot Sekakuoroliiton määrittelemien sääntöjen puitteissa. Suorittaja täyttää Harjoiteltu ohjelmisto -kaavakkeen ennen suoritustilaisuutta. Kaavakkeeseen merkitään tutkinnon lauluohjelmiston laulut.

Suorittajat esittävät laulut valitsemisissa sävellajeissa. Sävellaji ilmoitetaan suoritustilanteessa lautakunnalle, mikäli se poikkeaa nuottiin merkitystä.

Rytmitehtävät

Rytmitehtävät jakautuvat perus- ja taitotason tehtäviin. Lautakunnan puheenjohtaja valitsee suoritettavat tehtävät. Suoritustilanteessa suorittaja lyö peruspulssia ja lukee rytmiä vapaavalintaisilla tavuilla. Tehtävien täydellinen hallinta ei ole hyväksymisen välttämätön edellytys. Ongelmakohtien läpikäyminen suoritustilanteen yhteydessä sen sijaan on pedagogisesti tärkeää! Arvioinnissa kiinnitetään huomiota myös musikaaliseen esitystapaan ja luontevaan fraseeraukseen.

Intervallit ja asteikot

Suoritustilanteessa suorittaja laulaa vaaditut tehtävät annetusta sävelestä. Arvioinnissa kiinnitetään huomiota sävelpuhtauteen, asteikoissa myös musiikilliseen muotoiluun.

Terminologia

Lautakunnan puheenjohtaja kuulustelee terminologiatehtävät suullisesti.

Mestarimerkkitaso

Mestarimerkki suoritetaan Sekakuoroliiton asettamalle 3-jäseniselle lautakunnalle. Suorittajat toimittavat kuukautta ennen suoritustilaisuutta kuoronsa johtajan hyväksymän ohjelmistoluettelon Sekakuoroliiton taiteelliselle johtajalle ja toiminnanjohtajalle sähköpostitse. Liiton taiteellinen johtaja tarkastaa ohjelmiston ja sopii suorittajien kanssa suorituspäivämäärän. Liiton taiteellisen johtajan kanssa kutsuu lautakunnan. Lautakunta valitsee keskuudestaan puheenjohtajan. Lautakunnan sihteeri voi olla yksi lautakunnan jäsenistä tai liiton taiteellinen johtaja tai liiton toiminnanjohtaja. Lautakunnan matkakustannuksen ja palkkiot maksaa Sekakuoroliitto. Suoritustilaisuus on julkinen konsertti tai matinea, jonka järjestelyistä (sisältäen myös tilaisuuden markkinoinnin, ohjelmalehden jne.) ja kustannuksista vastaa merkkiä suorittava lauluyhtye. Mestarimerkkitasoon kuuluvat säveltapailu- ja terminologiatehtävät suoritetaan aina ennen lauluosuutta.

Lautakunta kokoontuu välittömästi tutkinnon jälkeen. Suorittajat saavat lautakunnalta suullisen palautteen. Palautteen pääkohdat kirjataan suorituspöytäkirjaan, joka toimitetaan sekä Sekakuoroliittoon että suorittajille itselleen. Suoritustilanteessa lautakunta arvioi sekä ryhmä yhteistä onnistumista että yksilöiden musiikillista osaamista.

PERUSMERKKITASO

Ohjelmisto

Perusmerkin suoritusohjelmisto on yhteensä 13 laulua, joista vähintään viisi (5) lauletaan suoritusilanteessa. Perusmerkkiohjelmiston ns. Valinnaiset laulut valitsee kulloisenkin kuoron johtaja (ei suorittajat itse).

Suorituksessa

- lauletaan yksi (1) suorittajien valitsema laulu koko ohjelmistosta
- arvotaan jäljelle jääneestä ohjelmistosta:
kaksi (2) laulua pakollisista ulkoa laulettavista lauluista
yksi (1) laulu pakollisista nuoteista laulettavista lauluista
yksi (1) laulu kyseisen kuoron omista ns. valinnaisista lauluista (kuoronjohtaja määrittelee nämä laulut)
- Lautakunnalla on mahdollisuus pyytää näiden lisäksi kaksi (2) lisälaulua.
- Laulujen aloitusäänet suorittajat ottavat itse pianosta, ääniraudasta tai jostain muusta valitsemastaan soittimesta.

Pakolliset ulkoa laulettavat laulut

Linsén G.	Kesäpäivä Kangasalla	S 2*
Pacius F.	Suomen laulu	S 1
Sibelius J.	Finlandia-hymni	S 2
Sibelius J.	Soi kiitokseksi Luojan!	S 1
Tuntematon 1400-luvulta	Alta Trinitä beata (sov. K. Suttner)	S 2

Pakolliset nuoteista laulettavat laulut

Komulainen J.	Sade	S 3
Laethén R.	Keinu	S 3
Riihimäki I.	Isä meidän -rukous	S 3

Valinnaiset laulut (ulkoa tai nuoteista)

- valitaan listasta kolme laulua ja lisäksi kaksi laulua oman kuoron ohjelmistosta

Arbeau T.	Pavane	S 2
del Encina J.	Hoy comamos y bebamos	S 2
Eteläpohjal. kansanlaulu	Järven takana (sov. A. Joutsenvirta)	S 3
Hagfors E.A.	Pyhän aatto	S 3
Kalevalainen laulu	Väinämöisen rukous (sov. H. Kaski)	S 3
Kaski H.	Kesäyö	S 3
Komulainen J.	Herra, minun valoni	S 3
Linda S.	The Lion Sleeps Tonight (sov. J. Riihimäki)	S 3
Ojanen E.	Silmät armaat sinisen harmaat	S 3
Piae Cantiones	Psallat scholarum concio (sov. H. Klemetti)	S 1
Suomalainen kansanlaulu	Kuu se on taivaalla (sov. K. Kangas)	S 3
Suomalainen kansanlaulu	Oman kullan silmät (sov. P. Laaksonen)	S 3
Tallis T.	If ye love me	S 3
Vainio J.	Kotkan poikii ilman siipii (sov. J. Holma)	S 3

* S 1 = Sekakuorolauluja 1

S 2 = Sekakuorolauluja 2

S 3 = Sekakuorolauluja 3

Säveltapailu

- Intervallit
 - lauletaan annetusta sävelestä ylös ja alas
 - a) priimi
 - b) terssi (sekä pieni että suuri)
 - c) kvartti
 - d) kvintti
 - e) oktaavi
- Asteikot
 - lauletaan duuriasteikko ja harmoninen molliasteikko ylös ja alas

Terminologia (30 sanaa)

a tempo	tempossa
accelerando	nopeutuen
adagio	hitaasti
allegro	nopeasti, iloisesti
andante	käyden
crescendo (cresc.)	voimistuen
decrescendo (decresc.)	hiljentyen
diminuendo (dim.)	hiljentyen
forte (f)	voimakkaasti
fortissimo (ff)	hyvin voimakkaasti
forte fortissimo (fff)	mahdollisimman voimakkaasti
largo	leveästi
legato	sitoen
lento	hitaasti
meno	vähemmän
mezzoforte (mf)	melko voimakkaasti
mezzopiano (mp)	puolihiljaa
moderato	kohtalaisesti (kohtalaisen nopeasti)
piano (p)	hiljaa
pianissimo (pp)	hyvin hiljaa
piano pianissimo (ppp)	mahdollisimman hiljaa
piú	enemmän
poco	vähän
presto	nopeasti, kiireisesti
rallentando	hidastuen
ritardando	hidastaen
staccato	erotellen, sävelet erotettava mahdollisimman selvästi toisistaan
solo	yksin
tutti	kaikki
unisono	yksiäänisesti

TAITOMERKKITASO

Taitomerkkitaso jakaantuu kahteen (2) osaan: A- ja B-osa. Osat voidaan suorittaa joko erikseen tai samalla kerralla. Rytmi-, säveltapailu- ja terminologiaosuudet suoritetaan A-osan yhteydessä. Taitomerkkitaso katsotaan suoritetuksi, kun molemmat osuudet (A ja B) on suoritettu hyväksytysti.

Ohjelmisto

Taitomerkkiohjelmisto jakaantuu neljään (4) kategoriaan:

- a) Vanha musiikki
- b) Romanttinen musiikki
- c) Uudempi musiikki
- d) Sovitetut laulut ja kansanmusiikkityyli

Kunkin kuoron kuoronjohtaja valitsee kuorolleen taitomerkkiohjelmiston alla olevista ohjelmistolistoista Sekakuoroliiton sääntöjä noudattaen. Laulaja itse (ts. suorittaja) ei valikoi itselleen ohjelmistoa.

Suorituksessa

Taitomerkkisuorituksien molemmissa osuuksissa (sekä A- että B-osa) lauletaan vähintään viisi (5) laulua:

- Yksi (1) suorittajien valitsema laulu koko suoritusohjelmistosta (A-osa 14 laulua, B-osa 17 laulua)
- Jäljelle jääneestä ohjelmistosta arvotaan yksi (1) laulu kustakin kategoriasta.
- Lautakunnalla on mahdollisuus pyytää näiden lisäksi kaksi (2) lisälaulua.
- Mikäli A- ja B-osat suoritetaan samalla kertaa, on suoritusohjelmisto yhteensä 31 laulua ja suorituksessa lauletaan niistä vähintään 10 laulua.
- Laulut lauletaan joko ulkoa tai nuoteista, suorittajien valinnan mukaan.
- Laulujen aloitusäänet suorittajat ottavat vuorotellen ääniraudasta. Ryhmän on tärkeä sopia ennakkoon kuka antaa minkäkin laulun aloitusäänet.

Taitomerkki A-osa

Kuoronjohtaja valitsee yhteensä 14 laulua.

a) Vanha musiikki (kuoronjohtajat valitsevat 2 laulua)

Anonymos	Deo gracias, Anglia	S 3
Donato B.	Chi la gagliarda	S 2
Gastoldi G.	Amor vittorioso	S 2
Gastoldi G.	In dir ist Freude – Tanzen und springen	S 3

b) Romanttinen musiikki (kuoronjohtaja valitsee 5 laulua)

Borenius H.	Muisto	S 1
Fougstedt N-E.	Under häggarna	S 2
Kuula T.	Tuuti lasta Tuonelahan	S 3
Palmgren S.	Hyvää yötä	S 2
Palmgren S.	Juhannus	S 1
Palmgren S.	Luonterin rannalla	S 3
Rheinberger J.	Abendlied	S 3
Sibelius J.	Drömmarna	S 3
Tuukkanen K.	Oravan laulu	S 3
Valpola H.	Pääskölintu, päivölintu	S 3

c) Uudempi musiikki (kuoronjohtaja valitsee 3 laulua)

Bárdos L.	Dana-dana	S 3
Hofmeyr H.	Pie Jesu	S 3
Kuusisto I.	Teinilaulu	S 3
Mäntyjärvi J.	Ave Maria	S 3
Thorsteinsson H.	Ubi caritas	S 3

d) Sovitetut laulut tai kansanmusiikkityyli (kuoronjohtaja valitsee 4 laulua)

van Heusen J.	Love and Marriage (sov. J. Tamminen)	S 3
Pokela M.	Tuuti, tuuti (sov. R. Kekkonen)	S 3
Kostiainen P.	Veret tuli mun silimihini	S 3
Lehtinen R.	On hetki (sov. I. Kuusisto)	S 2
Suomalainen kansanlaulu	Kiiriminna-räp (sov. M. Rajala)	S 3
Suomalainen kansanlaulu	Tule, tule (sov. E. Melartin)	S 2
Trad.	Vanha virsi Taalainmaan karjamajoilta (sov. T. Länsiö)	S 3

Taitomerkki B-osa

Kuoronjohtaja valitsee yhteensä 17 laulua.

a) Vanha musiikki (kuoronjohtaja valitsee 2 laulua)

de la Halle A.	Je muir, je muir, d'amourette	S 2
Monteverdi C.	Lasciatemi morire	S 2
Palestrina G. P. da	Sicut cervus	S 3
Passereau P.	Il est bel et bon	S 3

b) Romanttinen musiikki (kuoronjohtaja valitsee 6 laulua)

Carlson B.	Drömmande vårnatt	S 3
Kuula T.	Keinutan kaikua	S 2
Kuula T.	Venelaulu	S 3
Madetoja L.	Kevätunta	S 1
Madetoja L.	Leivolle	S 3
Mendelssohn-Bartholdy F.	Die Nachtigall	S 2
Palmgren S.	Rukous	S 3
Palmgren S.	Yökehrääjä	S 1
Rossini G.	O salutaris hostia	S 3
Sibelius J.	Min rastas raataa	S 3
Sibelius J.	Till Thérèse Hahl	S 3

c) Uudempi musiikki (kuoronjohtaja valitsee 6 laulua)

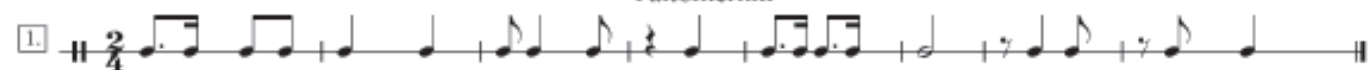
Bernstein L.	Warm-Up	S 2
Chydenius J	Sininen taika	S 3
Čopi A.	Pie Jesu	S 3
Holma J.	Suen syntysanat	S 3
Kostiainen P.	Rakkaus on kärsivällinen	S 3
Kuusisto I.	Tarhapöllö	S 3
Lindberg N.	Shall I compare thee to a summer's day	S 3
Mäntyjärvi J.	Announcement II	S 3
Orbàn G.	Mint mellékdal	S 3
Rautavaara Ej.	Lähtö	S 2
Salmenhaara E.	Hannan laulu	S 3

d) Sovitetut laulut ja kansanmusiikkityyli (kuoronjohtaja valitsee 3 laulua)

Amerikkalainen kansanlaulu	Shenandoah (sov. J. Erb)	S 3
Asu J.	Kirjeen sulle kirijootan (sov. P. Kostiainen)	S 3
Folkvisa från Österbotten	Den vän jag älskat haver jag nu mist (sov. E. Bergman)	S 3
Kansanlaulu	Näcken (sov. S. Palmgren)	S 2
Kuula T.	Virta venhettä vie (sov. L. Madetoja)	S 1
Suomalainen kansanlaulu	Kaipava (sov. E. Wuorela & J. Chydenius)	S 3

Rytmitehtävät

Taitomerkki



Säveltapailu

- Intervallit
 - lauletaan annetusta sävelestä ylös ja alas
 - a) priimi
 - b) sekunti (pieni ja suuri)
 - c) terssi (pieni ja suuri)
 - d) kvartti
 - e) kvintti
 - f) seksti (pieni ja suuri)
 - g) septimi (pieni ja suuri)
 - h) oktaavi
- Asteikot
 - lauletaan duuriasteikko sekä luonnollinen ja harmoninen molliasteikko ylös ja alas
- Kolmisoinnut
 - lauletaan duuri- ja mollikolmisoinnut ylös ja alas
- Sävellajien tunteminen
 - rinnakkaissävellajit, etumerkit
 - C-a F-d
 - G-e B-g
 - D-h Es-c
 - A-fis As-f
 - E-cis Des-b
 - H-gis Ges-es
 - Fis-dis Ces-as
 - Cis-ais
- Ääniraudan käyttö
 - haetaan ääniraudasta pyydetty sävel ja sille pyydetty intervalli

Terminologia (40 sanaa)

a cappella.....	"kappelityyliin", moniääninen säestyksetön kuorolaulu
a poco a poco	vähitellen
ad libitum.....	mielen mukaan, vapaasti
allargando	laajeten, vähitellen harventuen
allegretto	kepeästi
altri	muut
animato	eloisasti, vilkkaasti
assai.....	kyllin, sangen
coda	päätösjakso, lopuke
con bocca chiusa	suu suljettuna
coro	kuoro
da capo	alusta uudelleen
da capo al fine.....	alusta uudelleen fine-merkkiin saakka
dolce	suloisesti
fermaatti.....	pysähdysmerkki, pidentää nuotin tai tauon aika-arvoa esittäjän määräämäksi ajaksi
fine	loppu
forzato (fz).....	tilapäisesti (voimakkaasti) korostaen
grave	hitaasti, raskaasti, juhlallisesti
largamente	leveästi
ma	mutta
maestoso	juhlallisesti
marcato	(rytmiä) korostaen
meno mosso	vähemmän liikkuvasti
molto	paljon
mosso	liikkuva, vilkas
non troppo.....	ei liiaksi
più mosso.....	liikkuvammin
ritenuto	viivyttäen, pidättäen
rubato	(rytmisesti) vapaasti
scherzando	leikitellen
sempre	aina, jatkuvasti
simile	samoin, samalla tavalla
sostenuto	pidätellen
subito	äkkiä
tempo I	ensimmäinen tempo
tempo rubato.....	vapaa aikamitan käyttö
tenuto	pidättäen, viivyttäen, "pidätetty"
tranquillo	rauhallinen
triste	surullinen
vivace, vivo	vilkkaasti, eloisasti

MESTARIMERKKITASO

Ohjelmisto

Mestarimerkkitaso jakautuu neljään (4) kategoriaan:

- a) Vanha musiikki
- b) Romanttinen musiikki
- c) Uudempi ja sovitettu musiikki
- d) Vapaavalintaiset teokset (maksimissaan 2 laulua)

Suorittajat laativat 40 minuutin pituisen konserttikokonaisuuden yllä luetelluista kategorioista. Suoritustilaisuus on konsertti tai matinea ja sen järjestelyistä, suunnittelusta ja toteutuksesta vastaa suoritettava lauluyhtye.

Mestarimerkkitasoon kuuluvat säveltapailu- ja terminologiatehtävät suoritetaan aina ennen lauluosuutta. Laulujen aloitusäänet suorittajat ottavat itse ääniraudasta. Kullakin suorittajalla tulee olla vastuu muutamien laulujen aloitusäänten antamisesta ryhmälle.

Lisäohjeet ja -tiedot

- Katso: Merkkisuoritusten yleisohjeet
- Kysy lisäohjeita Sekakuoroliiton taiteelliselta johtajalta tai toiminnanjohtajalta.

a) Vanha musiikki

Allegrì G.	Missa che fa oggi il mio sole	esim. www.cpd.org
Bach J.S. (osia messusta)	Komm, Jesu, komm BWV 229	esim. www.cpd.org
Gesualdo C.	Ancide sol la morte (II Sesto Libro di Madrigali 1613)	esim. www.cpd.org
Gesualdo C.	Cor mio, deh, non piangete (II Quatro Libro di Madrigali 1596)	esim. www.cpd.org
Gesualdo C.	Moro, lasso, al mio duolo (II Sesto Libro di Madrigali 1613)	esim. www.cpd.org
Gesualdo C.	O vos omnes	Oxford Choral Classics – European Sacred Music
Lotti A.	Crucifixus a 8	Oxford Choral Classics – European Sacred Music
Monteverdi C.	Anima mia, perdona	S 3
Monteverdi C.	Quel augellin che canta	The Oxford Book of Italian Madrigals
Palestrina G.P. da	Exsultate Deo	Oxford Choral Classics – European Sacred Music
Schein J.H.	Quem vidistis, pastores	S 3
Weelkes T.	When David Heard	esim. www.cpd.org
Weelkes T.	Gloria in excelsis Deo	esim. www.cpd.org

b) Romanttinen musiikki

Brahms J.	Nachtwache II	S 2
Fougstedt N-E.	I vimmel och vammel	S 3
Klemetti H.	Christus pro nobis passus est	S 2
Kuula T.	Auringon noustessa	S 1
Kuula T.	Rukous	S 1
Kuula T.	Siell' on kauan jo kukkineet omenapuut	S 1
Kreek C.	Õnnis on inimene	S 3
Kuusisto T.	On maa	S 2
Maasalo A.	Epilogi	S 2
Madetoja L.	Onnelliset	S 3
Merikanto A.	Visa	S 3
Sisask U.	Oremus	S 3
Vaughan Williams R.	The Cloud-Capp'd Towers	S 3

c) Uudempi ja sovitettu musiikki

Chaplin C.	Smile (sov. P. Viluksela)	S 2
Distler H.	Verleih uns Frieden gnädiglich	S 2
Grieg E.	Våren (sov. T. Beck)	S 2
Hellberg J.	Lauloa minä lupasin	S 3
Johansson B.	I sat down under his shadow	S 3
Kortekangas O.	Meditaatio	S 3
Linjama J.	Kesäillan hauskuus	S 2
Länsiö T.	Puhdas sattuma	S 3
Makaroff M.	Kaikki maat, te riemuitkaatte	S 3
Matsushita K.	Ave Maria	S 3
Messiaen O.	O sacrum convivium!	S 3
Mäntyjärvi J.	Announcement	S 3
Mäntyjärvi J.	Jeu	S 3
Rautavaara Ej.	Laulu oravasta	S 3

d) Vapaavalintaiset teokset

Lauluyhtyeen vapaasti valitsemat teokset (maksimissaan 2 laulua). Suorittajien kuoronjohtaja hyväksyy laulujen vaikeustason, varmistaa, että teokset ovat mestarimerkkitasoon vaadittavaa tasoa.

Säveltapailu

- Asteikot
- lauletaan kromaattinen asteikko ylös ja alas
- Soinnut
- lauletaan vähennetty nelisoitu ylös ja alas

Terminologia (40 sanaa)

agitato	kiihkeästi
alla breve	4/4 (oikeammin 2/2-) tahtilaji, joka esitetään kuin 2/4-tahtilaji
brevis	kaksoiskokonuotti
cantabile	laulavasti
canto	laulu
cluster	tiheä "sävelkimppu"
comodo	kohtalaisesti, kiirettä pitämättä
con brio	vauhdikkaasti
con fuoco	tulisesti
espressivo	ilmeikkäästi
declamando	julistavasti
falsetti	korkea lauluääni, joka syntyy siten, että äänihuulet ovat vain osittain toiminnassa
glissando (gliss.)	liukuen, säveltason portaaton muuttuminen
homofoninen	useampiääninen sävellys, jossa vain yksi ääni on melodisesti itsenäinen
imitaatio	jäljittely
improvisaatio	valmistamatta, tilapäisesti luotu sävellys tai soolo
in distanza	kaukaa
lamentabile	valittaen
largo	hitaanlaisesti
loco	paikallaan
madrigaali	alkujaan (1300-luvulla) pienoisoruno, myöhemmin (a cappella) kuorolaulu
modulaatio	sävellajin vaihdos
morendo	kuollen, häipyen
motiivi	sävel- tai rytmiaihe
nyanssi	vivahde, musiikissa tavallisesti voimakkuusaste
ostinato	(itsepintainen) melodinen tai rytmisen toistuva, muuttumaton aihe
pentatoninen	5-sävelinen asteikko
polyfoninen	useampiääninen sävellys, jossa on vähintään kaksi melodisesti ja rytmisesti itsenäistä ääntä

portato (portamento)	soitto- tai laulutapa legaton ja staccaton väliltä
prima vista	"ensi näkemältä", esittäminen suoraan nuoteista ilman harjoitusta
quasi	kuin, kuten, ikään kuin
rapidamente	nopeasti
recitando	resitoiden, puhelaulunomaisesti
resonanssi	akustinen ilmiö, jossa herkästi värähtelevä kappale alkaa värähdellä ominaistaajuudellaan, jos ko. kappaleen läheisyydessä vaikuttaa sama taajuus
risoluto	päätäväisesti
segno	merkki, josta lähtien on kerrattava
sekvenssi	samojen sävelaiheiden tai sointuryhmien uudistuva toistaminen eri sävelkorkeuksilla
stringendo	kiihtyen
transponointi	siirto, sävellyksen esittäminen toisella säveltasolla kuin mihin se on nuotin merkitty
tritonus	ylinousevan kvartin (eli vähennetyn kvintin) keskiaikainen nimitys