



SEKAKUOROLIITTO RY

SEKAKUOROLIITON LAULUMERKKIEN SUORITUSOHJEET

Yleisiä ohjeita

Sekakuoroliiton laulumerkkejä ovat perusmerkki, taitomerkki ja mestarimerkki, jotka suoritetaan tässä järjestyksessä.

Tavoitteet

Laulumerkkijärjestelmän ensisijaisena tarkoituksena on innostaa Sekakuoroliiton jäseniä harjoittelemaan myös pienemmillä kokoonpanoilla ja lisätä näin kuoron musiikillisia valmiuksia. Samalla pyritään helpottamaan sopivien laulujen löytämistä yhteisiin tilaisuuksiin ja konsertteihin sekä tutustuttamaan jäsenkuoroja sekakuoro-ohjelmiston keskeisiin teoksiin.

Kokoonpano

Laulusuorituksen peruskokoonpanona on kvartetti. Jos kuitenkin jossain teoksessa on useampia ääniä kuin ryhmässä laulajia, hankkii suorittava ryhmä ylimääräisen avustajan/avustajia. Mikäli ääni jakautuu vain paikoitellen, laulaa avustaja/t kuitenkin koko laulun ajan.

Kaikkien ryhmän laulajien ei tarvitse olla suorittajia, vaan osa voi olla avustajia. Rytmi-, intervalli- ja terminologiaosuudet suoritetaan yksilötehtävinä.

Arviointi

Perusmerkki on tarkoitettu jokaiselle perustason laulajalle, taitomerkki edistyneemmälle kuorolaiselle ja mestarimerkki nimensä mukaisesti huipputason kuorolaulajalle. Tämä porrastus ilmenee ohjelmistojen vaikeustasoissa ja se huomioidaan myös laulusuoritusten arvioinnissa.

Arviointi on luonteeltaan ohjaavaa ja kannustavaa. Suorittajalle annetussa palautteessa on analysoitava suoritusta seuraavilla arvioinnin osa-alueilla:

- toisten laulajien kuuntelu ja vuorovaikutus
- intonaatio
- rytmin käsittely
- elävät nyanssit
- tekstin fonetiikka ja sisäistäminen
- tyylisiin soveltuva äänenkäyttö (lähinnä taito- ja mestarimerkeissä)
- taiteellinen kokonaisuus

Perus- ja taitomerkit

Perus- ja taitomerkit suoritetaan lautakunnalle, jonka jäseninä toimivat ensisijaisesti oman kuoron johtaja ja sihteeri. Mukana lautakunnassa voi olla eri ääniryhmien edustajia, joilla itsellään on se merkki, jonka arviointi on kyseessä. Lautakunnan puheenjohtajana toimii kuoron johtaja ja sihteerinä kuoron sihteeri tai muu puheenjohtajan kutsuma henkilö. Sihteeri laatii suorituspöytäkirjan Sekakuoroliiton hyväksymälle lomakkeelle ja toimittaa sen liiton toimistoon. Kaikkien osa-alueiden (säveltäminen-, rytmi-, terminologia- ja laulutehtävät) tulee olla hyväksyttyinä suoritettuja ennen kuin pöytäkirja lähetetään liiton toimistoon.

Tentti on hyvä suorittaa kokonaisuudessaan samana päivänä. Mikäli tämä ei ole mahdollista esimerkiksi suorittajien suuren lukumäärän vuoksi, on rytmi-, intervalli- ja terminologiaosuudet pyrittävä suorittamaan ennen laulusuoritusta.

Ohjelmisto

Suorittaja täyttää harjoiteltu ohjelmisto -lomakkeen, josta selviää suorituksen lauluohjelmisto

Suorittajat esittävät laulut haluamassaan järjestyksessä valitsemissaan sävellajeissa. Lautakunta voi halutessaan pyytää muutamia lisänumeroita.

Rytmitehtävät

Rytmitehtävät jakautuvat perus- ja taitotasojen tehtäviin. Lautakunta valitsee suoritettavat rytmitehtävät. Suoritustilanteessa suorittaja lyö peruspulssia ja lukee rytmiä vapaavalintaisilla tavuilla. Tehtävien täydellinen hallinta ei ole hyväksymisen välttämätön edellytys. Ongelma-kohtien läpikäyminen tentin yhteydessä on kuitenkin pedagogisesti toivottavaa. Arvioinnissa tulee kiinnittää huomiota myös musikaaliseen esitystapaan ja luontevaan fraseeraukseen.

Intervallit ja asteikot

Lauletaan vaadittu tehtävä (intervalli/asteikko) annetusta sävelestä. Arvioinnissa kiinnitetään erityistä huomiota sävelpuhtauteen ja myös asteikon musiikilliseen muotoiluun.

Terminologia

Lautakunta kuulustelee terminologian joko suullisesti tai kirjallisesti.

Mestarimerkki

Mestarimerkki suoritetaan Sekakuoroliiton musiikkilautakunnan asettamalle 3-jäseniselle lautakunnalle. Suorittajat toimittavat kuukautta ennen suoritusta kuoronsa johtajan hyväksymän ohjelmistoluettelon liiton musiikkilautakunnalle, joka tarkastaa ohjelmiston ja sopii suorituspäivän. Lautakunta valitsee keskuudestaan puheenjohtajan ja nimeää sihteerin, joka voi olla myös lautakunnan ulkopuolelta. Lautakunnan matkakustannukset ja palkkiot maksaa Sekakuoroliitto. Suoritustilaisuus on julkinen konsertti ja sen järjestelyistä (mm. markkinointi, ohjelmalehti) ja kustannuksista vastaa merkkiä suorittava lauluyhtye. Mestarimerkkitenttin asteikko- ja soitutehtävät suoritetaan ennen laulusuoritusta.

Lautakunta kokoontuu välittömästi tutkinnon jälkeen. Suorittajat saavat lautakunnalta suullisen palautteen. Palautteen pääkohdat kirjataan pöytäkirjaan, joka toimitetaan suorittajille ja liiton arkistoon.

1. PERUSMERKKITASO

Ohjelmisto

Perusmerkin suoritusohjelmisto on yhteensä 13 laulua, joista vähintään viisi lauletaan suoritustilanteessa.

Suorituksessa

- lauletaan yksi suorittajien valitsema laulu koko ohjelmistosta
- arvotaan jäljelle jäävästä ohjelmistosta
 - kaksi laulua pakollisista ulkoa laulettavista lauluista
 - yksi laulu pakollisista nuoteista laulettavista lauluista
 - yksi laulu suorittajien valitsemista valinnaisista lauluista
- tarvittaessa lautakunnalla on mahdollisuus pyytää kaksi lisälaulua jäljellejäävästä ohjelmistosta.

Laulujen alkuaänet antaa joko kuoronjohtaja tai lautakunnan jäsen tai suorittajat ottavat alkuaänet itse valitsemaansa instrumenttia käyttäen.

Pakolliset ulkoa laulettavat laulut

Linsén G.	Kesäpäivä Kangasalla	S 2*
Pacius F.	Suomen laulu	S 1
Sibelius J.	Finlandia-hymni	S 2
Sibelius J.	Soi kiitokseksi Luojan!	S 1
Tuntematon 1400-luvulta	Alta Trinità beata (sov. K. Suttner)	S 2

Pakolliset nuoteista laulettavat laulut

Komulainen J.	Sade	S 3
Laethén R.	Keinu	S 3
Riihimäki I.	Isä meidän -rukous	S 3

Valinnaiset laulut (ulkoa tai nuoteista)

- valitaan listasta kolme laulua ja lisäksi kaksi laulua oman kuoron ohjelmistosta

Arbeau T.	Pavane	S 2
del Encina J.	Hoy comamos y bebamos	S 2
Eteläpohjal. kansanlaulu	Järven takana (sov. A. Joutsenvirta)	S 3
Hagfors E.A.	Pyhän aatto	S 3
Kalevalainen laulu	Väinämöisen rukous (sov. H. Kaski)	S 3
Kaski H.	Kesäyö	S 3
Komulainen J.	Herra, minun valoni	S 3
Linda S.	The Lion Sleeps Tonight (sov. J. Riihimäki)	S 3
Ojanen E.	Silmät armaat sinisen harmaat	S 3
Piae Cantiones	Psallat scholarum concio (sov. H. Klemetti)	S 1
Suomalainen kansanlaulu	Kuu se on taivaalla (sov. K. Kangas)	S 3
Suomalainen kansanlaulu	Oman kullin silmät (sov. P. Laaksonen)	S 3
Tallis T.	If ye love me	S 3
Vainio J.	Kotkan poikii ilman siipii (sov. J. Holma)	S 3

* S 1 = Sekakuorolauluja 1

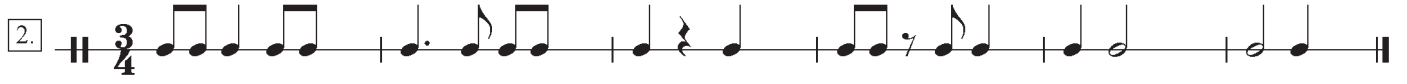
S 2 = Sekakuorolauluja 2

S 3 = Sekakuorolauluja 3

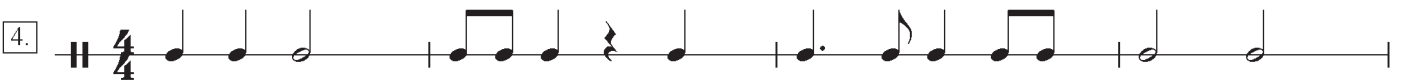
Rytmitehtävät

Perusmerkki

1. 

2. 

3. 

4. 



5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

Säveltapailu

- Intervallit
 - lauletaan annetusta sävelestä ylös ja alas
 - a) priimi
 - b) terssi (sekä pieni että suuri)
 - c) kvartti
 - d) kvintti
 - e) oktaavi
- Asteikot
 - lauletaan duuriasteikko ja harmoninen molliasteikko ylös ja alas

Terminologia (30 sanaa)

a tempo	tempossa
accelerando	nopeutuen
adagio	hitaasti
allegro	nopeasti, iloisesti
andante	käyden
crescendo (cresc.)	voimistuen
decrescendo (decresc.)	hiljentyen
diminuendo (dim.)	hiljentyen
forte (f)	voimakkaasti
fortissimo (ff)	hyvin voimakkaasti
forte fortissimo (fff)	mahdollisimman voimakkaasti
largo	leveästi
legato	sitoen
lento	hitaasti
meno	vähemmän
mezzoforte (mf)	melko voimakkaasti
mezzopiano (mp)	puolihiljaa
moderato	kohtalaisesti (kohtalaisen nopeasti)
piano (p)	hiljaa
pianissimo (pp)	hyvin hiljaa
piano pianissimo (ppp)	mahdollisimman hiljaa
piú	enemmän
poco	vähän
presto	nopeasti, kiireisesti
rallentando	hidastuen
ritardando	hidastaen
staccato	erotellen, sävelet erotettava mahdollisimman selvästi toisistaan
solo	yksin
tutti	kaikki
unisono	yksiäänisesti

2. TAITOMERKKITASO

Taitomerkkitaso jakaantuu kahteen osaan (A- ja B-osa), jotka voidaan suorittaa joko erikseen tai samalla kerralla. Rytm-, säveltapailu- ja terminologiaosuudet suoritetaan A-osion yhteydessä. Taitomerkkitaso katsotaan suoritetuksi molempien osioiden jälkeen.

Ohjelmisto

Taitomerkkiohjelmisto jakautuu neljään kategoriaan:

- a) Vanha musiikki
- b) Romanttinen musiikki
- c) Uudempi musiikki
- d) Sovitetut laulut tai kansanmusiikkityyli

Taitomerkkisuorituksessa (sekä A- että B-osassa) lauletaan vähintään viisi laulua:

- yksi suorittajien valitsema laulu suoritusohjelmistosta (A-osa 14 laulua, B-osa 17 laulua)
- jäljelle jäävästä suoritusohjelmistosta arvotaan lisäksi yksi laulu kustakin kategoriasta
- lautakunnalla on tarvittaessa mahdollisuus pyytää kaksi lisälaulua jäljellejäävästä ohjelmistosta.

Mikäli A- ja B-osa suoritetaan samalla kerralla, on suoritusohjelmisto siis yhteensä 31 laulua ja suorituksessa lauletaan niistä vähintään 10 laulua.

Laulut lauletaan joko ulkoa tai nuoteista. Laulujen alkuäänet suorittajat ottavat ääniraudasta.

Taitomerkki A-osa

Suorittajat valitsevat ja harjoittavat yhteensä 14 laulua.

a) Vanha musiikki (suorittajat valitsevat 2 laulua)

Anonymos	Deo gracias, Anglia	S 3
Donato B.	Chi la gagliarda	S 2
Gastoldi G.	Amor vittorioso	S 2
Gastoldi G.	In dir ist Freude – Tanzen und springen	S 3

b) Romanttinen musiikki (suorittajat valitsevat 5 laulua)

Borenius H.	Muisto	S 1
Fougstedt N-E.	Under häggarna	S 2
Kuula T.	Tuuti lasta Tuonelahan	S 3
Palmgren S.	Hyvää yötä	S 2
Palmgren S.	Juhannus	S 1
Palmgren S.	Luonterin rannalla	S 3
Rheinberger J.	Abendlied	S 3
Sibelius J.	Drömmarna	S 3
Tuukkanen K.	Oravan laulu	S 3
Valpola H.	Pääskölintu, päivölintu	S 3

c) Uudempi musiikki (suorittajat valitsevat 3 laulua)

Bárdos L.	Dana-dana	S 3
Hofmeyr H.	Pie Jesu	S 3
Kuusisto I.	Teinilaulu	S 3
Mäntyjärvi J.	Ave Maria	S 3
Thorsteinsson H.	Ubi caritas	S 3

d) Sovitetut laulut tai kansanmusiikkityyli (suorittajat valitsevat 4 laulua)

van Heusen J.	Love and Marriage (sov. J. Tamminen)	S 3
Pokela M.	Tuuti, tuuti (sov. R. Kekkonen)	S 3
Kostiainen P.	Veret tuli mun silimihini	S 3
Lehtinen R.	On hetki (sov. I. Kuusisto)	S 2
Suomalainen kansanlaulu	Kiiriminna-räp (sov. M. Rajala)	S 3
Suomalainen kansanlaulu	Tule, tule (sov. E. Melartin)	S 2
Trad.	Vanha virsi Taalainmaan karjamajoilta (sov. T. Länsiö)	S 3

Taitomerkki B-osa

Suorittajat valitsevat ja harjoittavat yhteensä 17 laulua.

a) Vanha musiikki (suorittajat valitsevat 2 laulua)

de la Halle A.	Je muir, je muir, d'amourette	S 2
Monteverdi C.	Lasciatemi morire	S 2
Palestrina G. P. da	Sicut cervus	S 3
Passereau P.	Il est bel et bon	S 3

b) Romanttinen musiikki (suorittajat valitsevat 6 laulua)

Carlson B.	Drömmande vånatt	S 3
Kuula T.	Keinutan kaikua	S 2
Kuula T.	Venelaulu	S 3
Madetoja L.	Kevätunta	S 1
Madetoja L.	Leivolle	S 3
Mendelssohn-Bartholdy F.	Die Nachtigall	S 2
Palmgren S.	Rukous	S 3
Palmgren S.	Yökehräjä	S 1
Rossini G.	O salutaris hostia	S 3
Sibelius J.	Min rastas raataa	S 3
Sibelius J.	Till Thérèse Hahl	S 3

c) Uudempi musiikki (suorittajat valitsevat 6 laulua)

Bernstein L.	Warm-Up	S 2
Chydenius J	Sininen taika	S 3
Čopi A.	Pie Jesu	S 3
Holma J.	Suen syntysanat	S 3
Kostiainen P.	Rakkaus on kärsivällinen	S 3
Kuusisto I.	Tarhapöllö	S 3
Lindberg N.	Shall I compare thee to a summer's day	S 3
Mäntyjärvi J.	Announcement II	S 3
Orbån G.	Mint mellékdal	S 3
Rautavaara Ej.	Lähtö	S 2
Salmenhaara E.	Hannan laulu	S 3

d) Sovitetut laulut ja kansanmusiikkityyli (suorittajat valitsevat 3 laulua)

Amerikkalainen kansanlaulu	Shenandoah (sov. J. Erb)	S 3
Asu J.	Kirijeen sulle kirijootan (sov. P. Kostiainen)	S 3
Folkvisa från Österbotten	Den vän jag älskat haver jag nu mist (sov. E. Bergman)	S 3
Kansanlaulu	Näcken (sov. S. Palmgren)	S 2
Kuula T.	Virta venhettä vie (sov. L. Madetoja)	S 1
Suomalainen kansanlaulu	Kaipaava (sov. E. Wuorela & J. Chydenius)	S 3

Rytmitehtävät

Taitomerkki



Säveltapailu

- Intervallit
 - lauletaan annetusta sävelestä ylös ja alas
 - a) priimi
 - b) sekunti (pieni ja suuri)
 - c) terssi (pieni ja suuri)
 - d) kvartti
 - e) kvintti
 - f) seksti (pieni ja suuri)
 - g) septimi (pieni ja suuri)
 - h) oktaavi
- Asteikot
 - lauletaan duuriasteikko sekä luonnollinen ja harmoninen molliasteikko ylös ja alas
- Kolmisoinnut
 - lauletaan duuri- ja mollikolmisoinnut ylös ja alas
- Sävellajien tunteminen
 - rinnakkaissävellajit, etumerkit

C-a	F-d
G-e	B-g
D-h	Es-c
A-fis	As-f
E-cis	Des-b
H-gis	Ges-es
Fis-dis	Ces-as
Cis-ais	
- Ääniraudan käyttö
 - haetaan ääniraudasta pyydetty sävel ja sille pyydetty intervalli

Terminologia (40 sanaa)

a cappella.....	“kappelityyliin”, moniääninen säestyksetön kuorolaulu
a poco a poco	vähitellen
ad libitum.....	mielen mukaan, vapaasti
allargando	laajeten, vähitellen harventuen
allegretto	kepeästi
altri	muut
animato	eloisasti, vilkkaasti
assai.....	kyllin, sangen
coda	päätösjakso, lopuke
con bocca chiusa	suu suljettuna
coro	kuoro
da capo	alusta uudelleen
da capo al fine.....	alusta uudelleen fine-merkkiin saakka
dolce	suloisesti
fermaatti	pysähdysmerkki, pidentää nuotin tai tauon aika-arvoa esittäjän määräämäksi ajaksi
fine	loppu
forzato (fz).....	tilapäisesti (voimakkaasti) korostaen
grave	hitaasti, raskaasti, juhlallisesti
largamente	leveästi
ma	mutta
maestoso	juhlallisesti
marcato	(rytmiä) korostaen
meno mosso	vähemmän liikkuvasti
molto	paljon
mosso	liikkuva, vilkas
non troppo.....	ei liiaksi
più mosso.....	liikkuvammin
ritenuto	viivyttäen, pidättäen
rubato.....	(rytmisesti) vapaasti
scherzando	leikitellen
sempre	aina, jatkuvasti
simile.....	samoin, samalla tavalla
sostenuto	pidätellen
subito	äkkiä
tempo I.....	ensimmäinen tempo
tempo rubato.....	vapaa aikamitan käyttö
tenuto	pidättäen, viivyttäen, ”pidätetty”
tranquillo	rauhallinen
triste	surullinen
vivace, vivo	vilkkaasti, eloisasti

3. MESTARIMERKKITASO

Ohjelmisto

Mestarimerkkiohjelmisto jakautuu kolmeen kategoriaan:

- a) Vanha musiikki
- b) Romanttinen musiikki
- c) Uudempi ja sovitettu musiikki

Suorittajat laativat 40 minuutin pituisen konserttikokonaisuuden luetelluista lauluista. Suoritusilaisuus on konsertti ja sen järjestelyistä (sis. ohjelmalehden sekä markkinoinnin), suunnittelusta ja toteutuksesta vastaa suorittava lauluyhtye.

Säveltapailu- ja terminologiaosuudet suoritetaan ennen lauluosuutta. Laulujen alkuäänet suorittajat ottavat itse ääniraudasta. Lisäohjeet löytyvät merkkisuoritusten yleisohjeista kohdasta Mestarimerkki. Lisätietoja Sekakuoroliiton musiikkilautakunnalta.

a) Vanha musiikki

Allegrì G.	Missa che fa oggi il mio sole	esim. www.cpd.org
Bach J.S.	(osia messusta) Komm, Jesu, komm BWV 229	esim. www.cpd.org
Gesualdo C.	Ancide sol la morte (Il Sesto Libro di Madrigali 1613)	esim. www.cpd.org
Gesualdo C.	Cor mio, deh, non piangete (Il Quatro Libro di Madrigali 1596)	esim. www.cpd.org
Gesualdo C.	Moro, lasso, al mio duolo (Il Sesto Libro di Madrigali 1613)	esim. www.cpd.org
Gesualdo C.	O vos omnes	Oxford Choral Classics – European Sacred Music
Lotti A.	Crucifixus a 8	Oxford Choral Classics – European Sacred Music
Monteverdi C.	Anima mia, perdona	S 3
Monteverdi C.	Quel augellin che canta	The Oxford Book of Italian Madrigals
Palestrina G.P. da	Exsultate Deo	Oxford Choral Classics – European Sacred Music
Schein J.H.	Quem vidistis, pastores	S 3
Weelkes T.	When David Heard	esim. www.cpd.org
Weelkes T.	Gloria in excelsis Deo	esim. www.cpd.org

Lauluyhtyeen vapaasti valitsema vanhan musiikin kappale (kuoronjohtaja hyväksyy vaikeustason).

b) Romanttinen musiikki

Brahms J.	Nachtwache II	S 2
Fougstedt N-E.	I vimmel och vammel	S 3
Klemetti H.	Christus pro nobis passus est	S 2
Kuula T.	Auringon noustessa	S 1
Kuula T.	Rukous	S 1
Kuula T.	Siell' on kauan jo kukkineet omenapuut	S 1
Kreek C.	Önnis on inimene	S 3
Kuusisto T.	On maa	S 2
Maasalo A.	Epilogi	S 2

Madetoja L.	Onnelliset	S 3
Merikanto A.	Visa	S 3
Sisask U.	Oremus	S 3
Vaughan Williams R.	The Cloud-Capp'd Towers	S 3

c) Uudempi ja sovitettu musiikki

Chaplin C.	Smile (sov. P. Viluksela)	S 2
Distler H.	Verleih uns Frieden gnädiglich	S 2
Grieg E.	Våren (sov. T. Beck)	S 2
Hellberg J.	Lauloa minä lupasin	S 3
Johansson B.	I sat down under his shadow	S 3
Kortekangas O.	Meditaatio	S 3
Linjama J.	Kesäillan hauskuus	S 2
Länsiö T.	Puhdas sattuma	S 3
Makaroff M.	Kaikki maat, te riemuitkaatte	S 3
Matsushita K.	Ave Maria	S 3
Messiaen O.	O sacrum convivium!	S 3
Mäntyjärvi J.	Announcement	S 3
Mäntyjärvi J.	Jeu	S 3
Rautavaara Ej.	Laulu oravasta	S 3

Säveltapailu

- Asteikot
- lauletaan kromaattinen asteikko ylös ja alas
- Soinnut
- lauletaan vähennetty nelisointu ylös ja alas

Terminologia (40 sanaa)

agitato	kiihkeästi
alla breve	4/4 (oikeammin 2/2-) tahtilaji, joka esitetään kuin 2/4-tahtilaji
brevis	kaksoiskokonuotti
cantabile.....	laulavasti
canto	laulu
cluster	tiheä "sävelkimppu"
comodo	kohtalaisesti, kiirettä pitämättä
con brio	vauhdikkaasti
con fuoco	tulisesti
espressivo	ilmeikkäästi
declamando	julistavasti
falsetti.....	korkea lauluääni, joka syntyy siten, että äänihuulet ovat vain osittain toiminnassa
glissando (gliss.)	liukuen, säveltason portaaton muuttuminen
homofoninen	useampiääninen sävellys, jossa vain yksi ääni on melodisesti itsenäinen

imitaatio.....	jäljittely
improvisaatio.....	valmistamatta, tilapäisesti luotu sävellys tai soolo
in distanza.....	kaukaa
lamentabile.....	valittaen
largo.....	hitaanlaisesti
loco.....	paikallaan
madrigaali.....	alkujaan (1300-luvulla) pienoisoruno, myöhemmin (a cappella) kuorolaulu
modulaatio.....	sävellajiin vaihdos
morendo.....	kuollen, häipyen
motiivi.....	sävel- tai rytmiaihe
nyanssi.....	vivahde, musiikissa tavallisesti voimakkuusaste
ostinato.....	(itsepintainen) melodinen tai rytmisen toistuva, muuttumaton aihe
pentatoninen.....	5-sävelinen asteikko
polyfoninen.....	useampiääninen sävellys, jossa on vähintään kaksi melodisesti ja rytmisesti itsenäistä ääntä
portato (portamento).....	soitto- tai laulutapa legaton ja staccaton väliltä
prima vista.....	"ensi näkemältä", esittäminen suoraan nuoteista ilman harjoitusta
quasi.....	kuin, kuten, ikään kuin
rapidamente.....	nopeasti
recitando.....	resitoiden, puhelaulunomaisesti
resonanssi.....	akustinen ilmiö, jossa herkästi värähtelevä kappale alkaa värähdellä ominaistaajuudellaan, jos ko. kappaleen läheisyydessä vaikuttaa sama taajuus
risoluto.....	päättäväisesti
segno.....	merkki, josta lähtien on kerrattava
sekvenssi.....	samojen sävelaiheiden tai sointuryhmien uudistuva toistaminen eri sävelkorkeuksilla
stringendo.....	kiihtyen
transponointi.....	siirto, sävellyksen esittäminen toisella säveltasolla kuin mihin se on nuotein merkitty
tritonus.....	ylinousevan kvartin (eli vähennetyn kvintin) keskiaikainen nimitys